

# VII СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВА

5-6 МАРТА  
2024

МГУ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА  
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ ИСКУССТВ  
КАФЕДРА ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

5 МАРТА

10:30 **МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ  
МЕТОДЫ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО  
ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Эрик Степаненко (СПГХПА им. А.Л. Штиглица)** Истоки иконографии онокентавра со змеем в английских bestiариях XII–XIII веков

**Анастасия Плохотюк (МГУ)** Образы регентов на гравюрах второй половины XVII века в историко-культурном контексте (на примере портретных изображений царевны Софьи Алексеевны и дона Хуана Хосе Австрийского)

**Анна Гапченко (МГУ)** Визуальное открытие в «Искусстве и иллюзии» Э. Гомбриха: связь с философией науки К. Поппера и экспериментальной психологией Дж. Гибсона

**Дмитрий Ческидов (РГПУ им. А.И. Герцена)** Акторно-сетевая теория и анализ экологических стратегий Йозефа Бойса

ДИСКУССИЯ

12:30-12:40 ПЕРЕРЫВ

12:40 **ОБРАЗ И РИТУАЛ.  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВА И  
КУЛЬТОВЫХ ПРАКТИК**

**Мария Вережкина (МГУ)** Ритоны в виде женских голов из Панагюриштенского клада: антропоморфность греческих симпозиальных сосудов

**Артем Лысиков (СПБГИКиТ)** Христианские символы и традиции в создании художественного образа на примере фильма «Старая фазенда» Луиса Фернандо Карвальо

**Вероника Смирнова (НИУ ВШЭ)** Двенадцать знаков зодиака в погребальном искусстве династии Чосон

**Наталья Осадчая (МГАХИ им. В.И. Сурикова)** Термин «традиционное искусство» в контексте изучения искусства Тропической Африки XX века (на примере скульптуры бассейна реки Конго из собрания музея Востока)

ДИСКУССИЯ

14:25-15:10 ОБЕДЕННЫЙ ПЕРЕРЫВ

15:10 **СОХРАНЕНИЕ И УТРАТА  
ИДЕНТИЧНОСТИ В СТОЛКНОВЕНИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ**

**Егор Тетерин (НИУ ВШЭ)** Джузеппе Арчимбольдо: итальянский художник на службе у Габсбургов

**Анна Голованова (МГУ)** Трансформация изображения театрализованного турнира в гравюре XVII века

**Илья Леонов (НИУ ВШЭ)** Фотографии Огавы Кадзумасы из книги Some Japanese Flowers (1896): связь с сувенирными снимками и параллели из японской визуальной культуры XIX века

ДИСКУССИЯ

6 МАРТА

10:30 ТЕЛЕСНОСТЬ В ИСКУССТВЕ

**Анна Савченкова (МГУ)** В блеске добродетелей. «Купание Сусанны» Тинторетто и символика свадебного ювелирного комплекта

**Марина Кузьмина (независимый исследователь, ВВФ ГМИИ им. А.С. Пушкина)** От бродяг к мучителям Христа: мнимые нищие и прокаженные в образах мучителей Христа в гравюрах и живописи первой половины-середины XVI века

ДИСКУССИЯ

11:25-11:35 ПЕРЕРЫВ

**Ева Кулик (НИУ ВШЭ)** Репрезентация телесности в фотографии: определение «другого» (на примере работ Дианы Арбус)

**Елизавета Герасимова (РГПУ им. А.И. Герцена)** Абсурдистские приемы передачи телесности в творчестве Петра Дьякова

**Руслан Шуралев (ВлГУ)** Феномен трансгрессивного опыта в контексте искусства постмодернизма

ДИСКУССИЯ

12:55-13:40 ОБЕДЕННЫЙ ПЕРЕРЫВ

13:40 ИЗОБРАЖЕНИЕ И СЛОВО:  
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОСТЬ В  
ИСКУССТВЕ

**Георгий Титов (БФУ им. И. Канта)**  
Агиографический нарратив об Иоанне Лествичнике в древнерусском искусстве

**Ярослав Крупник («Пятьдесят седьмая школа»)** «Легенда о мощах...» из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина: текст готической надписи и определение сюжета

**Мария Волкова (МГУ)** «Три креста» Рембрандта. Состояния офорта как инструмент нарратива

**Ульяна Санитович (МГУ)**  
Повествовательные живописные циклы Версаля как аллегория власти короля и прототип декорации дворцов Германии

ДИСКУССИЯ

